

Impossible de saisir l'œuvre d'un seul regard, elle s'échappe et s'apparente au résultat d'une explosion qui aurait laissé dans l'espace, sur les murs, le sol et le plafond autant de fragments de matière et de motifs. Les créations de Florentine Lamarche & Alexandre Ovize sont totalement hétérogènes. On a rarement vu autant de matériaux et de gestes mis en œuvre pour confronter des oppositions de textures, de formes et de couleurs. Leurs œuvres ne se lisent pas. Elles sont des chocs visuels et plastiques qui créent des territoires irrationnels et loufoques dans l'espace même de l'exposition. Elles empruntent à la peinture et à la sculpture, mais déjouent les codes esthétiques de leur représentation pour mieux les engager vers des installations où règne en maître un sens aigu de l'accident. Mais contre toute attente, cet art de la chute n'est qu'un temps suspendu dans cette œuvre en duo que Florentine Lamarche & Alexandre Ovize construisent dans un flux continu et dans laquelle tout ce qui compose leur travail, ce qui est fait et ce qui va advenir, ne devient qu'une seule unité de temps.

Valérie Da Costa